

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

**«СОГЛАСОВАНО»**  
Зам. директора по ВР  
«Средняя школа № 6»  
Д. В. Жолудова  
*[подпись]*  
«01» *09* 2023 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МБОУ МБОУ  
«Средняя школа № 6»  
Н.А. Тарасова  
*[подпись]*  
«01» *09* 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
Вокальная студия  
«Гармония»**

Возраст детей: 11 - 16 лет

Руководитель программы: Ульянова Н. Е.  
Количество часов на учебный год – 144 часа

2023г., Обнинск

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение – наиболее эффективный путь музыкально-эстетического воспитания. Привлечение ребят к участию в исполнительском процессе способствует развитию творческих, музыкальных способностей, даёт возможность к самовыражению и самореализации.

Человеческий голос – огромное богатство, которое надо беречь и умело охранять. Умению пользоваться голосом, правильному, грамотному пению, развитию и сохранению индивидуального тембра, естественному и постепенному формированию певческих навыков ребята учатся в ходе занятий вокальной студии (как в ансамбле, так и на индивидуальных занятиях).

Программа направлена на формирование функциональной грамотности обучающихся, включающей овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий.

### ЦЕЛЬ:

- Формирование духовно и нравственно богатой, всесторонне развитой творческой личности,
- Воспитание художественного вкуса,
- Развитие музыкальных способностей,
- Расширение музыкального кругозора,
- Расширение знаний в области различных музыкальных специальностей,
- Развитие детей средствами коллективного творчества,
- Развитие музыкального слуха и голоса, с учётом возрастных особенностей и индивидуального развития уч-ся.

Программа составлена с учётом программы воспитания.

### ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЦЕЛИ:

- на основе изучения национальных песен, народных песен, детских песен, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, её певческой культуре;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, базовым национальным ценностям, пониманию и уважению певческих традиций;
- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой;
- создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена студии.

### РАЗВИВАЮЩИЕ ЦЕЛИ:

- Научить пользоваться голосом, формирование вокальных навыков,
- Развитие и сохранение индивидуального тембра,
- Развитие музыкального слуха, чистоты интонирования, чувства ритма,
- Развитие памяти.

Реализация задач осуществляется через сольное и ансамблевое пение, пластическое интонирование, движения под музыку.

Программа предусматривает **межпредметные** связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

### **Методы и формы реализации программы**

В качестве главных методов программы избраны **методы**: стилевого и системного подхода, метод творчества, импровизации и сценического движения.

**Стилевой подход** – широко применяется в программе и нацелен на формирование у исполнителей осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**Системный подход** – направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – её тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

*Творческий метод* – используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения. Творчество присуще каждому ребёнку, оно всегда ново и по своей сути уникально. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

**Метод импровизации и сценического движения** – один из основных методов программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это даёт обучающимся умение вести себя на сцене, двигаться под музыку в ритме исполняемого произведения.

Участие в **концертной деятельности** – неотъемлемая часть творческого процесса, позволяет детям проявить себя, вырабатывает ощущение сценической свободы, воспитывает общую культуру публичных выступлений, даёт возможность творческой самореализации и возможности продолжения развития в профессиональных направлениях. Обучающиеся студии являются основными участниками всех мероприятий школы, что даёт возможность в полной мере стать участниками образовательного и воспитательного процесса, развивает творческую активность и формирует гражданскую позицию.

### **ЗАДАЧИ:**

- Расширение знаний о музыке, стилях , жанрах ,направлениях ;
- Развитие музыкальных способностей,
- Формирование певческих навыков(дыхания, артикуляции, дикции и т.д.)
- Достижение выразительного пения ,опирающегося на глубокое понимание муз. произведения,
- Формирование сценической культуры,
- Накопление опыта сценических выступлений, свободы самовыражения,
- Формирование художественного вкуса

### **Формы и режим занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети разучивают песни композиторов-классиков, народные песни, песни современных композиторов, на русском и английском языках, работа с репертуаром школьного Музея «Безымянная высота», являющимся частью музейной экспозиции и передающихся из поколения поколению детей, что поддерживает традиции патриотического воспитания .

**Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической и эстрадной манеры пения. Ознакомительно – приёмы фольклорного исполнительского стиля.

**Форма вокальной части занятия:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением.

**Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство уверенности и формирует хороший сценический опыт.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

- Итоговое занятие.
- Урок-концерт.
- Успехи, результат.
- Беседа о вокальной студии.
- 2 традиционных концерта в году и выступления на текущих школьных

мероприятиях, городских фестивалях детского творчества.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

## **Планируемые результаты и способы определения результативности.**

### **Личностные результаты освоения программы:**

- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- Формирование основ гражданской идентичности, формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей и эмоциональности и чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками во время урочной, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе;
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

### **Метапредметные результаты освоения программы:**

#### регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- создавать исполнительский план хорового произведения;

#### коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- работать над унисоном в хоре и хоровой партии;
- осознавать свою роль в многоголосном пении;
- работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);
- работать с минусовками;

#### познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации и материала для выполнения учебных заданий, помощь в формировании репертуара коллектива;
- расширять музыкальный кругозор.

### **Предметные результаты освоения программы:**

Знать:

- Элементарные способы воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка хорового искусства.

Уметь:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
- правильно пользоваться вокальным дыханием;
- исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;
- анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур.

### **Планируемый результат.**

По окончании полного курса обучения учащийся:

- будет свободно управлять голосовым аппаратом.
- приобретет уверенные навыки хорового исполнительства.
- накопит разно-жанровый репертуар.

Овладеет:

- анализом исполнительского мастерства;
- музыкально-теоретическими знаниями;

У учащихся сформируются коммуникативные качества, ответственность, черты характера (доброта, воля, дисциплинированность, трудолюбие).

**Способы проверки планируемого результата:**

- наблюдения педагога, результаты конкурсных выступлений.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Программой предусмотрены следующие виды аттестации: в форме опроса, концерта, открытого занятия, итоговая (апрель, май) в форме конкурса, концерта, индивидуального опроса, открытого занятия, фестиваля.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## ХОР (11 – 14 лет)

№	Название раздела, содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие. Знакомство с планами работы на учебный год.	2	1	1
	Вокальная работа.  Теория . Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.  Практика . Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции	40	4	36
	Творчество и импровизация.  Теория . Особенности исполнения современных песен.  Практика . Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.	6	3	3
	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.  Теория . Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства.  Практика . Вокальные упражнения.	6	3	3
	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.  Практика. Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.) Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	6	-	6
	Концертно – исполнительская деятельность.  Практика . Выступление на праздниках , концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном. Сценическая деятельность.	6	-	6
	Итого:	66	11	55

## Старший ансамбль(15-17)

№	Название раздела, содержание	Количество часов		
		средняя группа		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	0
2.	Вокальная работа.  Теория . Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний.  Практика. Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.	18	2	16
3.	Творчество и импровизация.  Теория . Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.  Практика . Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.	2	1	1
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.  Теория . Беседа о необходимости знать творчество других народов (России, Украины, Беларуси и др.).  Практика .Разучивание произведений народов России, Украины, Беларуси. Знакомство с народной песней и жанрами народных песен.	4	1	3
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.  Теория.Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.  Практика . Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.	5	1	4

6.	Концертно – исполнительская деятельность.  Практика . Выступление на праздниках , концертах. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерпретации исполнения песни .	3	-	3
Итого:		33	6	27

### СОДЕРЖАНИЕ .Музыкальный материал. ХОР

№	ТЕМА	Кол-во часов	Дата
1.	Прослушивание, определение индивидуальных особенностей. Орг. моменты, основные задачи. Распределение по партиям. Формирование репертуара.	2часа	
2	Знакомство с песней «Ваши глаза»,»Родная школа» Работа над певческой позицией, фразировкой	2часа	
3	Работа над песнями к Дню учителя(с солистами),	2часа	
5	Фольклорное занятие.	2часа	
6	Песни родного края («Обнинск», «На земле Калужской»)	4часа	
7	Песни из кинофильмов (Е.Крылатов)	2часа	
9	Работа над пением в эстрадно –джазовой манере	2часа	
10	Подготовка репертуара к празднику «День матери».	4часа	
10	Особенности исполнения лирических протяжных песен. (2хголосие а капелла)	2часа	
11	Рождественские песни на разных языках «Всего-то навсего», «Тихая ночь», «Свет»	4часа	
12	Работа над литературно-музыкальной композицией «Рождественская история»	4часа	
13	Новогодний репертуар, по музыкальному материалу из кинофильмов и репертуара группы «Непоседы»	2часа	32часа
11	Музыкальное оформление спектаклей к театральному фестивалю «Зазеркалье», работа с коллективами разных классов.	4часа	
12	Бардовские песни (Б.Окуджава, Ю.Визбор, О.Митяев)	2часа	
13	Особенности исполнения духовной музыки	2часа	

14	Работа с репертуаром в эстрадной манере	2часа	
15	Патриотический репертуар (к дню школьного музея) Составление композиции с традиционными военными песнями и песнями Н.Осадчей и др.авторов	2часа	
16	Выступление на Дне школьного музея «Безымянная высота»	2часа	
17	Песни о ленинградской блокаде.	2часа	
18	Репертуара к празднику 8 марта.	2часа	
19	Работа над песнями на английском языке (совместно с преподавателями английского языка в рамках школьной недели английского)	4часа	
20	Работа с классикой. Фрагменты популярных произведений (ознакомление)	4часа	
21	Подготовка к школьному фестивалю Военно –патриотической песни »Память сердца»	4часов	
22	Литературно музыкальная композиция «Пасха. Светлое Христово Воскресенье»	2часов	
23	Песни к празднику Последнего звонка	2часа	34часа

### Старший ансамбль.

<u>№</u>	<i>ТЕМА</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата</i>
<u>1.</u>	Прослушивание, определение индивидуальных особенностей. Орг. моменты, основные задачи. Распределение по партиям. Формирование репертуара.	1 час	
<u>2</u>	Знакомство с песней «Письмо учительнице»,»Родная школа» Работа над певческой позицией, фразировкой	1 час	
<u>3</u>	Работа над песнями к Дню учителя, с солистами	2часа	
<u>5</u>	Фольклорное занятие. Подголосочная полифония	1 час	
<u>6</u>	Песни родного края	2часа	

7	Песни из кинофильмов (Е.Крылатов),мюзиклов	1 час	
9	Работа над пением в эстрадно –джазовой манере	1 час	
10	Подготовка репертуара к празднику «День матери».	2 часа	
10	Особенности исполнения лирических протяжных песен. (2хголосие а капелла)	1 час	
11	Рождественские песни на русском и английском языке. «Всего-то навсего», «Аллилуйя»,»Свет»	2 часа	
12	Работа над литературно-музыкальной композицией «Рождественская история»	1 час	
13	Новогодний репертуар, по музыкальному материалу из кинофильмов	1 час	16 часов
11	Музыкальное оформление спектаклей к театральному фестивалю «Зазеркалье», работа с коллективами разных классов.	1 час	
12	Бардовские песни (Б.Окуджава, Ю.Визбор, О.Митяев А.Розенбаум)	1 час	
13	Особенности исполнения духовной музыки	2 часа	
14	Работа с репертуаром в эстрадной манере ,хореографические элементы	1 час	
15	Патриотический репертуар (к дню школьного музея) Составление композиции с традиционными военными песнями и песнями Н.Осадчей и др.авторов	1 час	
16	Выступление на Дне школьного музея «Безымянная высота»	1 час	
17	Песни о ленинградской блокаде.	1 час	
18	Масленичные традиции в музыке (заклички, веснянки)	1 час	
19	Репертуар к празднику 8 марта.	1 час	
20	Работа над песнями на английском языке (совместно с преподавателями английского языка в рамках школьной недели английского)	1 час	

20	Работа с классикой. Фрагменты популярных произведений (ознакомление)	1 час	
21	Подготовка к школьному фестивалю Военно – патриотической песни «Память сердца»	2 часа	
22	Литературно музыкальная композиция «Пасха. Светлое Христово Воскресенье»	1 часа	
23	Песни к празднику Последнего звонка	2 часа	17 часов

### Список литературы .

1. О.П.Соколова. Методические разработки «Двухголосие в детском хоре»
2. Борухзон Л.М., Волчек Л.Л., Гусейнова Л.М. Азбука музыкальной фантазии. – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г.
3. Емельянов В.В. Вокальные упражнения. – М.: Музыка, 2008 г.
4. Иванов А.П. Искусство пения. Практические советы вокалистам и оперным певцам. – М.: Голос-Пресс, 2008г.
5. Калужская Т.Д. Сольфеджио. М.: Музыка, 2005г.
6. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Мы играем, сочиняем, поем. – Учебное пособие, Выпуски I и II. – М.: Композитор, 2000г.
7. Семенова Л.А. Песни для солистов и вокальных ансамблей. – М.: Паолине, 2007г.
8. Нотные сборники детского репертуара школьной библиотеки.
9. Интернет-ресурсы (репертуар детских коллективов «Непоседы», «Волшебники двора», музыка из кинофильмов, мюзиклов)